Bona, Valerio. Messa e vespro a quattro chori con il partito delli bassi ridotti in un solo basso generale & doi continuati . . . opera decimanona. Venezia, Giacomo Vincenti. 1611. RISM B3433.

Title:

MESSA, E VESPRO
A QVATTRO CHORI,
Con il partito delli Baſſi ridotti in vn ſolo Baſſo generale, &
doi continuati, per il primo, & ſecondo, terzo,
& quarto Choro.
Commodi per li Organiſti, & Maestri di Capella, nelle occaſioni delle loro Muſiche.
DI VALERIO BONA
Maeſtro della Muſica in S. Franceſco
di Breſcia.
OPERA DECIMANONA.
Ad Reuerendiſſimum P. Magiſtrum Gulielmum Hugo Auinion, Artium, et ſacrę Theologię Doĉtorem vniuerſi ordinis Minorum Conuentualium Miniſtrum Generalem.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreſſo Giacomo Vincenti. MDCXI.

Dedication:

REV.[MO] PATRI MAGISTRO | GVLIELMO HVGO | AVINIONENSI | Artium, & Sacræ Theologiæ Doĉtori, Vniuerſi Ordinis Minorum | Conuentualium Miniſtro Generali | *Frater Valerius Bona eiuſdem Ordinis S.* |

EA ſingularis, qua ſemper, præter patrium animum, Reuerendiſſimo | Pater, es me beneuolentia proſecutus, perfecit profeĉtò, vt meum in | te obſequium perpetuum, perpetuam obſeruantiam, ac reuerentiam | non indigne ſuſciperes, ac ſummis fauoribus compleĉtereris. Quod | in dies ferè ſumma cum animi mei iucunditate expertus, eò diuinitus | videor eſſe nullis vnquam rationibus mihi, ne dum tuis humaniſſimis | in me officijs, ſatisfaĉturus. Verum ita funditus hac de re animum | meum tibi dicatum volui; tuo ita præ me fero, ne dicam arbitrio, ſed | tuis nutibus quamiucundè me certo ſcias, ac ſuauiſſimè fruitutum, vtì niſi de Religione | gauderem; cum Superiori, ac Præſuli digniſſimo, hanc omnino, meam voluntatem dicaſ-|ſem, equidem mihi credas velim, gloriosè lætarer, ſi tuæ deuotioni conſecratam habe-|rem. Quocirca tuum nomen apud me omnibus meritorum numeris abſolutum humili cum | reuerentia obſequor, & me deificis lapſibus non inficior ſane gratiam benefortiri quamma-|ximam, ac veluti affeĉtus incredibili iucunditate Philippus pro nato filio eo Ariſtotelis tem-|pore, quo fœliciter educaretur, ipſe immenſam capio voluptatem ingenti perfundor lætitia, | meos qualeſcumque labores ad hæc vſque tempora profilijſſe, vt in te, qui quidem & mihi |

dignitate vniuerſali Prælatus, & præcipua affeĉtione, ac beneficētia Proteĉtor exiſtis, vigeant, | creſcant, immortalitati donentur. Tibi iccirco eas, niſi quas debeo, ſaltem quas animus meus | capere poteſt, gratias rependendas intelligens, te rogo etiam atque etiam, & obteſtor, vt ſicuti | tuum nominis decus mihi cum obſeruandum, tum pro viribus cohoneſtandum colo, vene-|rorque, identidem tuo patrocinio me non indignum tuearis, ac meo leuidenſę munuſculo gra|tos, ac benignos oculos, gratitudinis, & amoris ergò porrigere minime reſpuas. Vale. Deus | Opt. Max. bene ſit tibi vocatus, tibiq; fœliciſſimè vtì deprecor, fortunet. |

Index:

TAVOLA
DELL'OPERA A QVATTRO CHORI
DI VALERIO BONA.
[orn.]

MIſſa, Morir non puo'l mio cuore. à quattro chori inſieme.
Domine ad adiuuandum me feſtina. à quattro chori inſieme.
Dixit Dominus Domino meo. Secundi Toni. à quattro chori inſieme.
Confitebor tibi Domine. Oĉtaui Toni. primo, & ſecondo choro, dicono il primo verſo | in Muſica. Terzo, & quarto choro, à falſo Bordone inſieme. Gloria à 16.
Beatus vir qui timet Dominū. Quarti Toni. Ogni choro canta vn falſo Bordone à 4. | il Gloria Patri, lo dicono inſieme. à 16.
Laudate pueri Dominum. Sexti Toni. primo, & ſecondo choro cantano vn verſetto in-| ſieme. Terzo, & quarto, cantano l'altro.
Laudate Dominum omnes gentes. Secundi Toni. à quattro chori inſieme.
Lauda Hieruſalem. Oĉtaui toni. à quattro chori, con alcuni falſi Bordoni nel mezzo.
Magnificat. Primi Toni. à quattro chori.
Magnificat. Sexti Toni. à 20. cinque parte per choro.
IL FINE.

Contents:

MiſſA, Morir non puo'l mio cuore à quattro chori inſieme.

Veſpero A 16

Domine ad adiuuandum me feſtina à quattro chori inſieme.
Dixit Dominus Domino meo Secundi Toni à quattro chori inſieme [all verses]
Confitebor tibi Domine Oĉtaui Toni primo, & ſecondo choro, dicono il primo verso in Muſica Terzo, & quarto choro, à falſo Bordone inſieme Gloria à 16. [all verses]
Beatus vir qui timet dominū Quarti Toni Ogni choro canta vn falſo Bordone à 4. il Gloria Patri, lo dicono inſieme à 16 [all verses]
Laudate pueri Dominum Sexti Toni primo, & ſecondo choro cantano vn verſetto in-ſieme Terzo, & quarto, cantano l'altro [all verses]
Laudate Dominum omnes gentes Secundi Toni à quattro chori inſieme [all verses]

Lauda Hieruſalem Oĉtaui toni à quattro chori, con alcuni falſi Bordoni nel mezzo Senza intonatione [all verses]
Magnificat Primi Toni à quattro chori [all verses]
Magnificat Sexti Toni à 20. cinque parte per choro [all verses]

Part-books:

CANTO Primo Choro.	A^8	16pp.	Dedication.	No Index.
TENORE Primo Choro.	B^8	16pp.	Dedication.	Index.
ALTO Primo Choro.	C^8	16pp.	Dedication.	Index
CANTO Secondo Choro.	E^8	16pp.	Dedication.	Index
TENORE Secondo Choro.	F^8	16pp.	Dedication.	Index
BASSO Secondo Choro.	H^8	16pp.	Dedication.	Index
TENORE Terzo Choro.	K^8	16pp.	Dedication.	Index
BASSO Terzo Choro.	M^8	16pp.	Dedication.	Index
TENORE Quarto Choro.	O^8	16pp.	Dedication.	Index
ALTO Quarto Choro.	P^8	16pp.	Dedication.	No Index
BASSO Quarto Choro.	Q^8	16pp.	Dedication.	Index

Remarks:

Quarto format. Intontions in Canto Secondo Choro, Tenore Secondo Choro, Basso Secondo Choro, Tenore Terzo Choro, Basso Terzo Choro, Tenore Quarto Choro. Copies consulted: **E-**SEG; **GB**-Lbl; **I**-VIGsa. RISM B3433.